КАЛЕНДАРно-тематическОЕ планИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Виды и формы контроля** | **проведено** | **часов** |
| **по плану** | **фактически** |
| 1 | Введение | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | 1 | Вводный урок | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны | **Знать:** понятие «художественная литература»; **понимать** характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества | Домашнее задание | 2.09 | 2.09 |
| 2-3 | Устное народное творчество | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. | 2 | Урок изучения нового материала | Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр | **Знать:** виды народных песен, их тематику; **уметь** объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен | Домашнее задание | 3.09-6.09 | 3-6.09 |
| 4-5 |  | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | 2 | Урок изучения нового материала | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен | **Знать:** определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; **уметь** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств | Домашнее задание | .809-10.09 | 8-10.09 |
| 6 |  | Тестирование по теме « УНТ» | 1 | Урок повторения |  | **Знать исторические песни,** виды песен, их роль | Тест | 13.09 | 13.09 |
| 7-8 |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Частушки | 2 | Урок изучения нового материала | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений). Частушка | **Знать:** определение понятия «предание», его жанровые особенности; **уметь:** раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное. Частушка- жанр фольклора | Домашнее задание | 15-17.09 | 15-17.09 |
| 9 | ***Из древнерусской литературы*** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | Урок изучения нового материала | История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления) | **Знать:** определения понятий «летопись», «житие»; **уметь:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним. | Выборочный пересказ | 20.09 | 20.09 |
| 10 |  | Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | 1 | Урок изучения нового материала | Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | **Знать:** основные черты образа Александра Невского, его подвиги и государственные дела; **уметь**: определять художественные особенности воинской повести и жития, тему и авторский замысел «Жития Александра Невского». | Развернутый ответ на вопрос | 22.09 | 22.09 |
| 11-12 |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 2 | Урок изучения нового материала | Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. | **Знать:** определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; **уметь** находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Домашнее задание | 24.09-27.09 | 24-27.09 |
| 13 |  | Тестирование по теме « Древнерусская литература» | 1 | Урок повторения |  | **Знать** древнерусскую литературу, роль ДРЛ | тест | 29.09 | 29.09 |
| 14-15 | ***Из литературы XVIII века*** | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения. | **Знать:** факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; **уметь** обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт. | Выразительное чтение (инсценирование) | 1-4.10 | 1-4.10 |
| 16 |  | Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего | **Знать** определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма; **уметь** находить в пьесе черты классицизма;анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека | Домашнее задание | 6.10 | 6.10 |
| 17 |  | Сочинение « Что высмеивает писатель в комедии?» | 1 | УРР |  | **Уметь** излагать мысль в письменной форме | сочинение | 8.10 | 8.10 |
| 18-19 | ***Из литературы XIX века*** | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз». | **Знать:** основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; **уметь:** определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль | Выразительное чтение | 11.10-13.10 | 11.10-13.10 |
| 20 |  | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака». | **Знать** основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, **понимать** тему и идейный замысел текста, **уметь** выразительно читать, комментировать и анализировать текст | Домашнее задание | 15.10 | 15.10 |
| 21 |  | Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе. | 1 | Урок изучения нового материала | Образ покорителя Сибири Ермака. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева. | **Знать** основные черты образа Ермака в думе Рылеева, **понимать** авторский замысел, настроения гражданственности и патриотизма в думе, **уметь** анализировать лиро-эпический текст | Выразительное чтение | 18.10 | 18.10 |
| 22 |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе | 1 | Урок изучения нового материала | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина | **Знать:** основные факты биографии поэта, его произведения, связанные с историей, **уметь** объяснять интерес писателя к исторической теме | Домашнее задание | 20.10 | 20.10 |
| 23 |  | А. С. Пушкин. «19 октября» | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). | **Знать:** факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»;**уметь** наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст | Чтение наизусть  | 22.10 | 22.10 |
| 24-25 |  | Пейзажная и любовная лирика Пушкина | 2 | Урок изучения нового материала  | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы.Любовная лирикаА.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству | **Уметь:** историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, прослеживать смену интонаций; уметь выразительно читать | Развернутый ответ на вопрос | 25.-27.10 | 25.10 |
| 26-27 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения | 2 | Урок изучения нового материала | Замысел создания романа «Капитанская дочка»Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы | **Знать:** творческую историю романа «Капитанская дочка»; **понимать,** чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; **уметь** определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева» | Домашнее задание | 29.10- 8.11 | 29.10- 8.11 |
| 28-29 |  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. | 2 | Урок изучения нового материала | Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | **Понимать:** особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; **уметь** анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям | Выборочный пересказ | 10.11-12.11 |  |
| 30 |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 | Урок изучения нового материала | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева | **Понимать**: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; **уметь** анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа | Выборочный пересказ | 15.11 |  |
| 31-32 |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | 2 | Урок изучения нового материала | Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незваный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. | **Уметь**: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора | Домашнее задание | 17.11-19.11 |  |
| 33 |  | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок систематизации и обобщения знаний, развития речи | Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях | **Уметь**: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Сочинение | 22.11 |  |
| 34 |  | Сочинение « Какие вечные проблемы затрагивает Пушкин в своем произведении?» | 1 | УРР |  | **Уметь** излагать мысль в письменной форме | Сочинение | 24.11 |  |
| 35 |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и история. | **Понимать,** что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; **знать:** факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом | Домашнее задание | 26.11 |  |
| 36-37 |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.Свобода и воля героя | 2 | Урок изучения нового материала | История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. | **Знать** историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; **уметь** выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; **уметь** давать характеристику литературному герою | Домашнее задание | 29-1.12 |  |
| 38-39 |  | Романтически-условный историзм поэмыИспытания героя | 2 | Урок изучения нового материала | Философский смысл эпиграфа. Своеобразие поэмы«Мцыри» как романтической поэмы Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри» | **Знать:** черты романтизма как литературного направления, п**онимать** духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;  | Выразительное чтение | 3.12- 6.12 |  |
| 40-41 |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме | 2 | Урок изучения нового материала | Своеобразие сюжета и композициипоэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме | **Уметь:** выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства) | Чтение наизусть | 8.12- 10.12 |  |
| 42 |  | Сочинение « Мцыри- символ свободы» | 1 | Урок развития речи |  | Уметь излагать мысль в письменной форме | Сочинение | 13.12 |  |
| 43 |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя | 1 | Урок изучения нового материала | Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и обобщение). | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, **понимать** роль исторической темы в творчестве писателя | Домашнее задание | 15.12 |  |
| 44-45 |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. | 2 | Урок изучения нового материала | Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках | **Знать** исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; **понимать** идейный замысел комедии; **уметь** объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя | Домашнее задание | 17- 20.12 |  |
| 46-47-48 |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 3 | Урок изучения нового материала | «Ревизор» каксоциальнаякомедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения | **Знать:** содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; **уметь** подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии | Развернутый ответ на вопрос | 22- 24-27.12 |  |
| 49 |  | Комедия, сатира и юмор. Приемы сатирического изображения чиновников | 1 | Урок изучения нового материала | Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии. | **Знать** специфику разных видов комического, приемы сатирического изображения персонажей, **понимать** особенности авторской идеи | Домашнее задание | 12.01 |  |
| 50 |  | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | Урок изучения нового материала | Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине. | **Уметь** анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; **понимать**, что такое хлестаковщина | Домашнее задание | 14.01 |  |
| 51 |  | Подготовка к сочинению. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного материала, развития речи |  Разные точки зрения на одни события. Идейный замысел и его воплощение. | **Уметь** делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни | Сочинение | 17.01 |  |
| 52 |  | Сочинение « Что высмеивает автор в комедии» | 1 | УРР |  | **Уметь** излагать мысль в письменной форме |  | 19.01 |  |
| 53-54 |  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. | 2 | Урок изучения нового материала | Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям | **Уметь:** анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них | Домашнее задание | 21-24.01 |  |
| 55-56 |  | Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании | 2 | Урок изучения нового материала | Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении | **Знать:** обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; **уметь** оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, роль художественной детали и фантастики в повести | Домашнее задание | 26-28.01 |  |
| 57 |  | Сочинение « Мое отношение к Башмачкину» | 1 | УРР |  | Уметь излагать мысль в письменной форме | Сочинение | 31.01 |  |
| 58-59 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 2 | Урок изучения нового материала | Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность». | **Знать** основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», **понимать** идейный замысел автора, **уметь** давать характеристику литературным персонажам | Домашнее задание | 2.02-4.02 |  |
| 60 |  | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении | 1 | Урок изучения нового материала | Образы градоначальников. Значимые имена и фамилии. Примеры гротеска в «Описи градоначальникам». Композиционное значение «Описи...». | **Знать** средства комического, **понимать** их роль в создании образов градоначальников, **уметь** давать характеристику литературным персонажам | Домашнее задание | 7.02 |  |
| 61 |  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | Урок изучения нового материала | Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости. | **Знать** основные сведения о писателе, содержании его произведений, **понимать** идейный замысел рассказа «Старый гений», **уметь** давать характеристику персонажам | Домашнее задание | 9.02 |  |
| 62 |  | Защита обездоленных. Сатира на чиновничество | 1 | Урок изучения нового материала | Старушка в поисках справедливости.Образ старого гения. Светлое, жизнеутверждающее начало в рассказе. | **Знать** приемы сатирического изображения, **понимать** их роль в создании образов рассказа, **уметь** давать характеристику персонажам | Домашнее задание | 11.02 |  |
| 63-64 |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. | **Знать:** факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; перекличку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия | Домашнее задание | 14-16.02 |  |
| 65-66 |  | Образ рассказчика. Главные герои | 2 | Урок изучения нового материала | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказаАнтитеза | **Давать характеристику** главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; **уметь** выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; **определять** нравственные свойства личности Ивана Васильевича | Самостоятельная работа | 18.02 – 21.02 |  |
| 67 |  | Сочинение | 1 | УРР |  | **Уметь излагать мысль в письменной форме** |  | 23.02 |  |
| 68-69 |  | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. | 2 | Урок изучения нового материала | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно–выразительные средства. Настроение лирического героя | **Уметь:** выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения | Чтение наизусть | 25-28.02 |  |
| 70-71 |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья. | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; **уметь** выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе | Домашнее задание | 2.03- 4.03 |  |
| 72 |  | Устное выступление «Что меня заставило задуматься в этих произведениях?» | 1 |  |  | Уметь выступать перед аудиторией |  | 7.03 |  |
| 73-74 | ***Из литературы XX века*** | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 2 | Урок изучения нового материала | И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя. | **Знать** содержание текста; **уметь** определять тему рассказа, **понимать** проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви | Домашнее задание | 9-11.03 |  |
| 75-76 |  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения. | **Знать** автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; **уметь** давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора | Домашнее задание | 14-16.03 |  |
| 77-78 |  | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». | 2 | Урок изучения нового материала | Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия» | **Знать** основные факты жизни и творчества поэта; **уметь** определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения. | Чтение наизусть | 18-21.03 |  |
| 79 |  | Мир на Куликовом поле | 1 | Урок изучения новой темы | **Историческая основа произведения** | Знать историческую основу произведения |  | 23.03 |  |
| 80 |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление) | **Знать:** автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; **понимать** оценку бунта Пугачева Есениным; **уметь:** объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы | Домашнее задание | 4.04 |  |
| 81 |  | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Урок-конференция.  | Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева. | **Уметь** осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис своего высказывания, аргументировать свою точку зрения; **понимать** принципы изображения Пугачева в произведениях разных родов и жанров, в текстах писателей разных эпох | Сочинение | 6.04 |  |
|  |  |  |  |
| 82 |  | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | Урок изучения нового материала | Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники) | **Знать** автора, факты его жизни и творческой деятельности; **понимать** сложный путь творчества писателя; **уметь** определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками | Фронтальный опрос | 8.04 |  |
|  |  |  |  |
| 83 |  | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; **понимать** авторский замысел; **уметь** определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении | Домашнее задание | 11.04 |  |
|  |  |  |  |
| 84 | Писатели улыбаются | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 | Урок изучения нового материала  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности | **Знать** историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; **понимать** юмористическое освещение исторических событий в произведении;уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора | Домашнее задание | 13.04 |  |
| 85-86 |  | Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов | **Знать** факты жизни и творческой деятельности писателей; **уметь:** отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях | Сообщение на литературную тему | 15-18.04 |  |
| 87-88 |  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя | **Знать** факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; **понимать** ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти | Домашнее задание | 20-22.04 |  |
| 89-90 |  | Василий Теркин – защитник родной страны | 2 | Урок изучения нового материала | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя | **Знать** содержание глав, **уметь** анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей | Чтение наизусть | 25-27.04 |  |
| 91-92 |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 2 | Урок изучения нового материала | Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме | **Понимать** жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы;уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав | Домашнее задание | 29- 2.05 |  |
| 93-94 |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин | 2 | Уроки изучения нового материала | Боевые подвиги и военные будни в творчествеМ.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | **Знать** автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; **уметь** объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными | Индивидуальный опросИсполнение песен | 4-6.05 |  |
|  |  |  |  |
| 95 |  | В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя. | **Уметь** определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми | Домашнее задание | 9.05 |  |
|  |  |  |  |
| 96 |  | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 | Урок развития речи | Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому | **Уметь** написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, V обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении | Сочинение | 11.05 |  |
|  |  |  |  |
| 97 |  | Русские поэты о родине и родной природе. | 1 | Урок изучения нового материала | Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине | **Уметь** определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Презентации проектов | 13.05 |  |
| 98 |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 | Урок изучения нового материала | Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина. | **Уметь** анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств | Сообщение на историко-литературную тему | 16.05 |  |
| 99-100 | ***Зарубежная литература*** | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра | **Знать** факты биографии и творческой деятельности автора; **уметь** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви | Домашнее задание | 18-20.05 |  |
| 101 |  | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 | Урок изучения нового материала | «Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира. | **Понимать** смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, **уметь** объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд на «вечный конфликт» | Фронтальный опрос | 23.05 |  |
| 102 |  | Сонеты У. Шекспира. | 1 | Урок изучения нового материала | Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии | **Уметь:** определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих | Домашнее задание | 25.05 |  |
| 103 |  | Сочинение «Есть ли на свете настоящая любовь?» | 1 | УРР |  | **Уметь излагать мысль в письменной форме** |  | 27.05 |  |
| 104 |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа | 1 | Уроки изучения нового материала | Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме.Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина | **Знать** автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); **понимать** особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств).**Понимать:** способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; **уметь** определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина | Фронтальный опрос | 30.05 |  |
|  |  |  |
| 105 |  | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | Урок изучения нового материала | Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события | **Знать:** автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; **понимать:** историческое время, изображенное в романе, поступки героев; **уметь:** выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии | Домашнее задание | 31.05 |  |
|  |  |  |