#### Календарно-тематическое планирование политературе, 7 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | | | Тема урока | | | | | | | | Элементы содержания | | | | | | | | | Требования к уровню подготовки | | | | | | | | | Практика, контроль. | | | | | | | | Кол-во часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тип урока | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | | | | |
| план | | | | | | | факт | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Любимые книги | | | | | | | | Изображение человека как важнейшая про­блема литературы. Особенности труда писа­теля, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказы­ваний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | | | | | | | | | *Знать:* основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах. *Понимать:* отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы. *Уметь:* усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | | | | | | | | | Тест, вопросы и задания (с. 5-6) | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | беседа | | | | | | | | | | | | 2.09 | | | | | |  | | | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | Предания | | | | | | | | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в предани­ях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художест­венными особенностями преданий | | | | | | | | | *Знать:* особенности жанра предания. *Понимать:* значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти­ческой автобиографии. *Уметь:* отмечать общее и различное в ле­гендах, быличках, преданиях | | | | | | | | | Чтение преда­ний, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10) | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Изучение новой темы | | | | | | | | | | | | 3.09 | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | Былины. «Вольгаи Ми кулаСелянино­вич» | | | | | | | | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, ис­полнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов рус­ского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щед­рости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине | | | | | | | | | *Знать:* особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка). *Понимать:* значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. *Уметь:* выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | | | | | | Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении бы­лин», вырази­тельное чтение, характеристика героев, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23) | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение новой темы | | | | | | | | | | | | 6.09 | | | | | |  | | | | |
| 4 | | Былина «Садко» | | | | | | | | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | | | | | | | | *Знать:* особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла; сю­жет и содержание былины «Садко». *Уметь:* выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи | | | | | | | | | | | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), во­прос рубрики «Устное народ­ное творчество и живопись» (с. 35) | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8.09 | |  | | | | | |
| 5-6 | | Пословицы и пого­ворки | | | | | | | | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в по­словице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок | | | | | | | | *Знать:* отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. *Понимать:* переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок. *Уметь:* использовать пословицы и пого­ворки в речи | | | | | | | | | | | Конкурс на знание по­словиц и пого­ворок, вопросы и задания 1—2 (с. 67), 1-4(с. 68), | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10-13.09 | |  | | | | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7-8 | | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | | | | | | | | Книжность в Древней Руси. Развитие пред­ставлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, преда­ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро- славу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: | | | | | | | | *Знать:* черты и основные жанры древне­русской литературы; содержание «Поуче­ния» Владимира Мономаха. *Понимать:* актуальность поучений Влади­мира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. | | | | | | | | | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-3 (с. 71), 1-2 (73) | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15-17.09 | | | |  | | | |
|  | | |  | | | | | | | | трудолюбия, миролюбия, милосердия, со­страдания, верности слову, смирения, почи­тания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. | | | | | | | | *Уметь:* выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 9-10 | | | «Повесть о Петре и Февро­нии Му­ромских» | | | | | | | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» | | | | | | | | *Знать:* черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». *Понимать:* нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | | | | | | | | | Вопросы (с. 82) | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | 20-22.09 | | | |  | | | |
| 11 | | | Письмен­ная работа | | | | | | | | Темы: I. Народная мудрость в произведениях рус­ского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | | | | | | | | *Знать:* жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений. *Понимать:* выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. *Уметь:* писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | | | | | | Сочинение-рассуждение | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Контроль знаний | | | | | | | | | | | | | | | | | 24.09 | | | |  | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | М.В.Ломо­носов.Личность и судьба великого человека.  Ода «К статуе Петра Велико­го», | | | | | | | | | | | | | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; | | | Вопросы и за­дания 1—3,1-2(с.87) | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | 27.09 | | | | |  | | | | |
| 13 | | | | Ода «На день восшнствия на престол её величества императрицы… | | | | | | | | Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | | | | | | | | | | | | *Знать*-теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль. Понимать:* особенности языка XVI11 века. *Уметь:* выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | | |  | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | 29.09 | | | | |  | | | | |
| 14-15 | | | | Г. Р. Держа-вин. Сти­хотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремле-ньи...» | | | | | | | | Слово о Г.Р. Державине. Стихотворе­ния «Река времен в своем стремленъи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы твор­чества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | | | | | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». *Понимать:* философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-3 (с.91,92) | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1-4.10 | | | | |  | | | | |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (41 час) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16-17 | | | | А.С. Пуш­кин.  Поэма «Полтава» («Полтав­ский бой») | | | | | | | | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квар­тире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чте­нию. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | | | | | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте. *Понимать:* патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | | | Вопросы к статье об А.С. Пуш­кине ( вопросы и за­дания | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6-8.10 | | | | | |  | | | | |
| 18-19 | | | | А.С. Пуш­кин. Поэма «Медный всадник» (вступ­ление «На берегу пустынных волн...») | | | | | | | | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме | | | | | | | | | | | | *Знать:* историческую основу поэмы «Мед­ный всадник». *Понимать:* чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-вырази тельные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 100-101) | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 11-13.10 | | | | | |  | | | | |
| 20-21 | | | | | | | | А.С. Пуш­кин  «Песнь о вещем Олеге» | | | | | | | | | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, компо­зиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Сло­варная работа. Иллюстрации к балладе | | | | | | | *Знать:* теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». *Понимать:* аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия. *Уметь:* выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с.107-108) | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15-18.10 | | | | | |  | | | | |
| 22-23 | | | | | | | | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Годунов» | | | | | | | | | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монасты­ре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению | | | | | | | *Знать:*теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;* историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». *Понимать:* значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные ва­рианты одного текста; сопоставлять лите­ратурное произведение с иллюстрациями к нему | | | Вопросы  и задания (с.118-119) | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20-22.10 | | | | | |  | | | | |
| 24 | | | | | | | | Д.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». «Стан­ционный смотри­тель» | | | | | | | | | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести | | | | | | | *Знать:* историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель». *Понимать:* гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему | | | Описание иллюстра­ций, вопросы и задания (с.134-135) | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25.10 | | | | | |  | | | | |
| 25 | | | | | | Анализ эпизода повеети«Стан­ционный смот­ритель» (Самсон Вырину Мин­ского, с. 107-109) | | | | | | | | | | Комментированное чтение и анализ эпизо­дов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Ре­чевая характеристика героев. Средства соз­дания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. При­зыв к уважению человеческого достоинства | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; зна­чение открытия темы «маленького челове­ка» для русской литературы; гуманистиче­ский пафос повести. *Уметь:* выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи­танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | Вопросы и за­дания с.135-136 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | 27.10 | | | | | |  | | | | |
| 26 | | | | | | М.Ю. Лер­монтов. Историче­ское про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | | | | | | | | | | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об ис­торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред­ства создания образов. Обучение вырази­тельному чтению. Иллюстрации к «Песне...» | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». *Понимать:* роль художественных средств, характерных для фольклорных произведе­ний (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему | | | Пересказ вступитель­ной статьи о М.Ю. Лер­монтове, во­просы к ней , сооб­щения, выра­зительное чте­ние, элементы анализа текста, вопросы и за­дания(с. 158) | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8.11 | | | | | |  | | | | |
| 27 | | | | | | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю.Лер­монтова «Песня про царя И ванаВа-сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | | | | | | | | | | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусляров. Понятие о фольк-лоризме литературы. Комментированное чтение | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание «Песни...». *Понимать:* смысл столкновения Калашни­кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. *Уметь:* выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания на с. 159 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10.11 | | | | | |  | | | | |
| 28-29 | | | | | | М.Ю. Лер­монтов. Стихо­творения «Мо­литва», «Ангел», «Когда волнует­ся жел­теющая нива...» | | | | | | | | | | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравне­ния, метафоры, олицетворения, аллитера­ция), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ан­гел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование | | | | | | | | *Знать:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* авторское стремление к гармо­нии человека и природы. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, вопросы с.165 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12-15.11 | | | | | |  | | | | |
| 30 | | | | | | *Контроль­ная работа по твор­честву АС Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова* | | | | | | | | | | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермон­това. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | | | | | | | | *Знать:* содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Понимать:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. *Уметь:* анализировать прозаические и поэ­тические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | | | Контрольная работа | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | тестирование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17.11 | | | | | |  | | | | |
| 31-32 | | | | | | Н.В. Го­голь. Това­рищество и братство в повести «Тарас Бульба» | | | | | | | | | | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащих­ся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти, Нравственный облик Тараса Бульбы и el о товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому то­вариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите­ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментирован­ное чтение. Словарная работа | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». *Понимать:* патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов | | | Сообщения, вопросы к ста­тье о Н.В. Го­голе (с. 169), выразительное чтение,харак­теристика ге­роев, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1-6(с. 236-237) | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | 19-22.11 | | | | | |  | | | | |
| 33-34 | | | | | | Патрио­тический пафос повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | | | | | | | | | | Смысл противопоставления Остапа Анд-рию. Осуждение предательства. Бескомпро­миссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пей­зажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ­ведении. Иллюстрации к повести | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание понести. *Понимать:* роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения приро­ды в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями. | | | Сравнительная характеристика Остапа и Анд-рия, художест­венный пере­сказ | | | | | | | | | | | | | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | | | | | | | | | | | 24-26.11 | | | | | |  | | | | |
| 35 | | | | | | | | Подготов­ка к со­чинению по повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | | | | | | | | Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» *{В.Г. Белинский)* 3. Тарас Бульба — характер, рожденный вре­менем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение автор­ских идеалов. Составление плана, подбор материалов | | | | | | | | *Знать:* сюжет и героев повести. *Понимать:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы. *Уметь:* писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | | | Составление плана сочине­ния, подбор материалов | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | урр | | | | | | | | | | | | | | 29.11 | | | | | |  | | | | |
| 36 | | | | | | | | И.С. Тур­генев. Рассказ «Бирюк» | | | | | | | | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутрен­него состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная ра­бота. Иллюстрации к рассказу | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк». *Понимать:* роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения. *Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | | | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1-4, 1-3 (с. 249) | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | | 1.12 | | | | | |  | | | | |
| 37-38 | | | | | | | | И.С. Тур­генев. Стихо­творения в прозе | | | | | | | | Понятие о стихотворениях в прозе. «Рус­ский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-вырази­тельные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226) | | | | | | | | *Знать:* особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева. *Понимать:* авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2(с. 252) | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | 6-8.12 | | | | | |  | | | | |
| 39-40 | | | | | | | | Н.А. Не­красов. Поэма «Русские женщины» | | | | | | | | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ­мы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубец­кой с губернатором Иркутска». Речевая ха­рактеристика героев. Диалог-спор. Словар­ная работа. Иллюстрации к поэме | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен-шины»; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог. Понимать:* восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой­чивостью, непреклонностью, уверенно­стью героини в своей правоте. *Уметь:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы и живописи | | | Выразитель­ное чтение, анализ эпизо­да, вопросы и задания 1—5(с. 271-272) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | 10 – 13.12 | | | | | |  | | | | |
| 41 | | | | | | | | Н.А.Не­красов. Стихо­творения «Размыш­ления у па­радного подъезда» | | | | | | | | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и воскли­цаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэти­ческих текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250) | | | | | | | | *Знать:* содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия *риторический во­прос, поэтическая интонация. Понимать:* значение риторических во­просов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 277) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Урок- анализ | | | | | | | | | | | | | 15.12 | | | | | |  | | | | |
| 42-43 | | | | | | | | А.К.Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | | | | | | | | Слово об А.К. Толстом. Историческая осно­ва баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведе­ниях. Конфликт «рыцарства» и самовла­стья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благо­родство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевско­го о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260) | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю­жет и содержание баллад «Василий Шиба­нов» и «Михайло Репнин». *Понимать:* нравственную проблематику произведений; позицию автора. *Уметь:* выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; со­поставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Ка­лашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого) | | | Выразительное чтение,харак­теристика ге­роев, вопросы 1-9 {с. 288) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | 17-20.12 | | | | | |  | | | | |
| 44-45  46 | | | | | | | | М.Е. Сал­тыков-Щедрин«Повесть о том, как  один му­жик двух генералов прокор­мил» | | | | | | | | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чте­ние вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к- повести | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Повести...»; теоретике-л итератур-ные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать:* сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | | | Выразитель­ное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и за­дания 1-5(с.300-301) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | 22.12  24.12  27.12 | | | | | |  | | | | |
| 47 | | | | | | | | М.Е. Сал­тыков-Щедрин  «Дикий помещик» | | | | | | | | «Дикий помещик». Художественное мастер­ство писателя-сатирика в обличении соци­альных пороков. Отражение пореформен­ных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произве­дении. Физическое и нравственное одича­ние помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275) | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать:* сатирический пафос произве­дения: позицию автора и его отношение к герою. *Уметь:* выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | | | | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение | | | | | | | | | | | | | 12.01 | | | | | |  | | | | |
| 48 | | | | | | | | Викторина «Что? Где? Когда?» по твор­честву Н.В. Го­голя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина | | | | | | | | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Го­голя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками | | | | | | | *Знать:*содержаниеи героев прочитанных произведений. *Понимать:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. *Уметь:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | | | | Викторина | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Урок- викторина | | | | | | | | | | | | | 14.01 | | | | | |  | | | | |
| 49-50 | | | | | | | | Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство». Взаимоот­ношения детей и взрослых | | | | | | | | Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольнико­ва «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творче­стве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотно­шений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Сло­варная работа | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. *Уметь:* объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века ~ | | | | Сообщения, вопрос и за­дание к статье оЛ.Н. Толстом (с. 323), вы­разительное чтение, выбо- рочный пере­сказ, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1—4 с 322 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | | | | | | | 17.01-19.01 | | | | | |  | | | | |
| 51-52 | | | | | | | | | Духовный мир глав­ного героя повести Л.Н.Тол­стого «Детство» | | | | | | | | Психологизм повести. Свежесть, беззабот­ность, любовь, вера, присущие детству. Про­явления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментиро­ванное чтение. Словарная работа. Иллюст­рации к повести | | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. *Понимать:* роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. *Уметь:* определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пе­ресказывать и анализировать текст; сопо­ставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к ней | Выразитель­ное чтение, характеристика героя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | | | 21-24.01 | | | | | |  | | | | |
| 53 | | | | | | | | | А.П.Че­хов. Рас­сказ «Ха­мелеон» | | | | | | | | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи А.И. Ре-вмкина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бу­нина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сооб­щение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, тру­сости и угодничества. Словарная работа | | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-4 с 332 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Ссобщение темы, чтение и изучение т | | | | | | 26.01 | | | | | |  | | | | |
| 54 | | | | | | | | | Средства создания коми­ческого в рассказе А.П.Чехо­ва «Хаме­леон» | | | | | | | | Развитие понятия о юморе и сатире. Сред­ства создания комического в рассказе. Ди­намичность композиции. Сценичность диа­логов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Ролъдетали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как сред­ство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу | | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира, ирония. Понимать:* сатирический пафос произведе­ния; отношение автора к героям; роль заку­лисного персонажа (генерал) в рассказе. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Пересказ, во­прос и задание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение темы | | | | | | 28.01 | | | | | |  | | | | |
| 55-56 | | | | | | | | | Смешное и грустное в рассказеА.П. Че­хова «Зло­умыш­ленник» | | | | | | | | Смешное и грустное в рассказе «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий расска­зов. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам | | | | | | | | *Знать:* сюжеты и содержание рассказа «Злоумышленник»..*Понимать:* позицию автора и его отноше­ние к героям. *Уметь:* выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Выразительное чтение по ро­лям, характе­ристика героев, анализ тек­ста, вопросы и задания (с. 337) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок- анализ | | | | | | 31.01  2.02 | | | | | |  | | | | |
| 57-58 | | | | | | | | | «Край ты мой, родимый край...» | | | | | | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразитель­но-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обуче­ние анализу лирического текста. В.А. Жуков­ский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника | | | | | | | | *Знать:* содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть. *Понимать:* настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 с 345 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | | | | 4.02  7.02 | | | | | |  | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (27 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | И.А. Бу­нин. Рассказ «Цифры» | | | | | | | | Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писа­теле на основании высказываний К.Г. Пау­стовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи­мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры». *Понимать:* смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы 1-2 с 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Изучение новой темы | | | | | | | 9.02 | | | | | |  | | | | |
| 60 | | | | | | | | | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Лап­ти» | | | | | | | | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина . Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе | | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание рассказа «Лапти». *Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к герою. *Уметь:* выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны) | Выразительное чтение, анализ текста, характе­ристика героя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | | | | 11.02 | | | | | |  | | | | |
| 61-62 | | | | | | | | | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Свин­цовые мерзости жизни» | | | | | | | | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и пи­сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о му­зее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России». Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа | | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». *Понимать:* отношение автора к героям. *Уметь:* пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Сообщения, вопрос и зада­ние к воспоми­наниям и вы­сказываниям о М. Горьком (с. 21), анали­тический пере­сказ, элементы анализа текста, составление плана характе­ристики героя, вопросы и зада­ния 1-5 (с. 84) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение темы | | | | | | | 14.02  16.02 | | | | | |  | | | | |
| 63 | | | | | | | | | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | | | | | | | | «Яркое, здоровое, творческое в русской жиз­ни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью. Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения | | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям. *Уметь:* определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев по пла­ну, вопросы и задания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение | | | | | | | | | | | | 18.02 | | | | | |  | | | | |
| 64 | | | | | | | | | Анализ эпизода повести М. Горь­кого «Дет­ство» | | | | | | | | Обучение анализу эпизода. Тема эпизо­да, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая ха­рактеристика героев. Роль деталей, портре­та, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик | | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* роль деталей, портрета, пейза­жа в повести; значение эпизода в раскры­тии идеи произведения; роль автора-рас­сказчика; отношение автора к героям. *Уметь:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев, анализ текста | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | | | | | | | | | 21.02 | | | | | |  | | | | |
| 65-66 | Легенда о Данко из рассказа М. Горь­кого «Ста­руха Изер-гиль» | | | | | | | | | | | | | Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, ги­перболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде | | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой. Понимать:* идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою. *Уметь:* выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | | | | | | | | Вопросы и за­дания 1—2, 1-3(с.89) | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение | | | | | | | | 23.02  25.02 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 67-68 | Л.Н.Ан­дреев. Рассказ «Кусака» | | | | | | | | | | | | | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в сю творчестве традиций русской классиче­ской литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-вы­разительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения | | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. *Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | | | | | | | | | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев 1-5 с.101 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, чтение и изучение | | | | | | | | 28.02  2.03 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 69 | В.В. Мар­ковский. Стихотво­рение «Не­обычайное приключе­ние, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче» | | | | | | | | | | | | | Слово о В,В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 102). Сообщение о Государ­ственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лабо­ратории В.В. Маяковского» (с. 103). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая ме­тафоричность произведения. Юмор в сти­хотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выра­зительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная ра­бота | | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия *ритмика, рифма. Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения. *Уметь:* выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему | | | | | | | | | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (111) | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Урок-сообщение, чтение и изучение | | | | | | | | | | 4.03 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 70 | | | | | В.В. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям» | | | | | | | | «Хорошее отношение к лошадям». Свое­образие стихотворного ритма. Яркая зву­копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободнев­ность стихотворения. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении | | | | | | | | *Знать:* теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить б поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | | | | | | | | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания с. 113 1-3 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Урок- анализ | | | | | | | | | | 7.03 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 71-72 | | | | | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Юшка» | | | | | | | | Слово об А.П. Платонове. Чтение всту­пительной статьи о писателе (с. 113 — 115).  Рассказ «Юшка». Особенности жанра произ­ведения. «Юшка» и произведения фолькло­ра - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незамет­ный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осо­знание необходимости сострадания и ува­жении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка». *Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. *Уметь:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | | | | | | | | | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, вопрос1-3 с.125 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Урок- лекция | | | | | | | | | | 9.03  11.03 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 73 | | | | | А.П. Пла­тонов. Рассказ «В пре­красном и ярост­ном мире» | | | | | | | | Автобиографичность рассказа «В прекрас­ном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонима­ния, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразитель­ных средств в рассказе. Словарная работа | | | | | | | | *Знать:* сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». *Понимать:* гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше­ние автора к героям; своеобразие языка рассказа. *Уметь:* определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | | | | | | | | | | | Вопросы и задания (с.1-9) с.140-141 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | | | | | | | 14.03 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 74 | | | | | Б.Л. Па­стернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме...». «Июль» | | | | | | | | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Карти­ны природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, срав­нения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование | | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль». *Понимать:* настроения, выраженные авто­ром в стихотворениях. *Уметь:* выразительно читать стихотво рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы, музыки и живописи - | | | | | | | | | | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 146) | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | 16.03 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 75 | | | | | | | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жиз­ни...» | | | | | | | | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие *лирический герой. Понимать:* настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль — макушкалета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | | | | | | | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 152) | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-анализ | | | | 18.03 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 76 | | | | | | | Час муже­ства | | | | | | | | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само­отверженность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагиче­ская и героическая тема произведений о Ве­ликой Отечественной войне | | | | | | | *Знать:* особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне. *Понимать:* чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. *Уметь:* формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения | | | | | | | | | Выразитель­ное чтение, вопросы 1-2 с. 163 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение, изучение | | | | | | | 21.03 | | | | | | | | |  | | | |
| 77 | | | | | | | Ф.А. Аб­рамов. Рассказ  «О чем плачут ло­шади» | | | | | | | | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словар­ная работа | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция. Понимать:* смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора. *Уметь:* определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | | | | | | | | | Вопрос к статье о Ф.А. Абрамо­ве, аналитиче­ский пересказ, элементы анализа текста, вопросы и за­дания (172) | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение | | | | | | | 23.03 | | | | | | | | |  | | | |
| 78-79 | | | | | | | Е.И.Но­сов. Рас­сказы «Кукла», «Живое пламя» | | | | | | | | Слово о Е.И. Носове. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихо­творения К.К. Случевского «Кукла» с рас­сказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». *Понимать:* смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). *Уметь:* определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | | | | | | | | Анализ текста, сравнитель­ный анализ произведений, вопросы и за­дания (с. 185) | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, урок- анализ | | | | | | | | 4.04  6.04 | | | | | | | | |  | | | |
| 80-81 | | | | | | | Ю.П. Ка­заков. Рас­сказ «Ти­хое утро» | | | | | | | | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Взаимовыручка как мерило нравствен­ности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Каза­кова "О мужестве писателя"» (с. 196) | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро». *Понимать:* нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя. *Уметь:* анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | | | | | | | | Комментиро­ванное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-3 с.201 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, урок- анализ | | | | | | | | 8.04  11.04 | | | | | | | | |  | | | |
| 82-83 | | | | | | | Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная» | | | | | | | | Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, граждани­не. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро­вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, ме­муары;* содержание цикла «Земля родная». *Понимать:* значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику, пуб­лицистический, патриотический пафос произведения. *Уметь:* анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева | | | | | | | | Комментиро­ванное чтение, вопросы 1—3 (с. 209) | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, урок- анализ | | | | | | | | 13-15.04 | | | | | | | | |  | | | |
| 84-85 | | | | | | | М.М.Зо­щенко. Рассказ «Беда» | | | | | | | | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские тради­ции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реально­сти и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы созда­ния юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответ­ствии, диалог) | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда». *Понимать:* сатирический пафос произ­ведения; особенности авторекой иронии; отношение автора к герою. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | | | | | | | | Пересказ,  выразитель­ное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1-3(с. 216) | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок-лекция, урок-анализ | | | | | | | | 18-20.04 | | | | | | | | |  | | | |
| 86-88 | | | | | | | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века | | | | | | | | Единство человека и природы. Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг­мента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да бо­лота...». Философские размышления в сти­хотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике | | | | | | | *Знать:* содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть. *Понимать:* лирический пафос стихотво­рений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | | | | | | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 229) | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение,урок-анализ | | | | | | | | | | 22-25.04 | | | | | | | |  | | | |
| 89-90 | | | | | | | Песни на стихи русских поэтов XX века | | | | | | | | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства, характер­ные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослу­шивание песен в актерском исполнении, обсуждение | | | | | | | *Знать:* сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. *Понимать:* лирический пафос песен-сти­хотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль | | | | | | | | Сообщения, выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 237) | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение, урок- анализ | | | | | | | | | | 27-29.04 | | | | | | | |  | | | |
| 91 | | | | | | | *Итоговая контроль­ная работа* | | | | | | | | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | | | | | | | *Знать:* содержание и героев прочитанных произведений. *Понимать:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений. *Уметь:* пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки | | | | | | | | Контрольная работа | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок контроля знаний | | | | | | | | | | 2.05 | | | | | | | |  | | | |
| 92-93 | | | | | | | Из лите­ратуры народов России. Твор­чество Р. Гамза­това | | | | | | | | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворени­ях «О моей родине», «Опять за спиною род­ная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нес | | | | | | | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта. *Понимать:* патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы. *Уметь:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | | | | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы (с. 240) | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок- сообщение, изучение | | | | | | | | | | 4.05  6.05 | | | | | | | |  | | | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94-95 | | | | | | | Р. Бернс.  «Честная бедность» и другие стихотво­рения | | | | | | | | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Мар­шака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Про­тивопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта | | | | | | | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. *Понимать:*сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть | | | | | | | | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1, 2(с. 244) | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Урок-сообщение темы, урок -анализ | | | | | | | | | | | | | | | 9-11.05 | | | | | | | |  | | | |
| 96-97 | | | | | | | Дж.Г. Бай­рон. Сти­хотворе­ние «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..» | | | | | | | | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащих­ся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихо­творения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению | | | | | | | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Дж.Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». *Понимать:* патриотический пафос стихо­творения; значение «высокой» лексики в произведении. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ние | | | | | | | | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа текста, задания (с. 247) | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Урок-сообщение, урок -анализ | | | | | | | | | | | | | | | 13-16.05 | | | | | | | |  | | | |
| 98-100 | | | | | | | Японские  трехсти­шия (хок­ку) | | | | | | | | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", КобаясиИсса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | | | | | | | *Знать:* особенности жанра хокку. *Понимать:* лирический, философский па­фос японских трехстиший. *Уметь:* воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | | | | | | | | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, задание 1-2 (с. 254) | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение | | | | | | | | | | | | | | | | | 18.05  20.05 | | | | | |  | | | |
| 101 | | | | | | | О.Генри. Новелла «Дары вол­хвов» | | | | | | | | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий | | | | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. *Понимать:* смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистиче- | | | | | | | | Выразитель­ный пересказ, чтение по ро­лям, задания 1-3 (с. 263) | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Чтение и изучение | | | | | | | | | | | | | | | | | 23.05 | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | | | юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | | | | | | | ский пафос произведения. *Уметь:* выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | | | | | | | |  | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 25.05 | | | | | |  | | | |
| *102* | | | | | | | Итоговый урок | | | | | | | | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | | | | | | | *Знать:* содержание и героев произведе­ний, изученных в 5—7 классах. *Уметь:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | | | | | | | |  | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Урок- обобщение | | | | | | | | | | | | | | | | | 27.05 | | | | | |  | | | |
| 103-105 | | | | | | | Резервные уроки. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | Обобщение в конце года | | | | | | | | | | | | | | | | | 29-30-31.05 | | | | | |  | | | |